



Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

Седьмая международная ежегодная
научно-теоретическая конференция

Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)

11 и 12 марта 2021 года

Конференция проходит *online*



ПРОГРАММА

11 марта - в 203-й день рождения великого балетмейстера

11.00. ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К МОГИЛЕ МАРИУСА ПЕТИПА. Некрополь мастеров искусств Александро-Невской Лавры.

11.45. Начало приема участников конференции в online (по ссылке)

12.00. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. Музей Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию Светланы Витальевны **Лавровой**

Приветственное слово основателя ежегодной научно-теоретической конференции «Homage à Petipa» Бориса Александровича **Илларионова**

12.30-15.00. Первая научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор, зав.кафедрой балетоведения АРБ им. Вагановой Н.Н.Зозулина

1. **Федорченко** Ольга Анатольевна, *канд. иск., ст. науч. сотр. Рос. института истории искусств (РИИИ, Петербург).*
Русская жена Жюлья Перро: кто она?
2. **Макарова** Ольга Николаевна, *канд. иск., ответственный редактор изд. отд. Мариинского театра, доцент каф. хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена.*
«Дочь фараона» - золотой балет петербургского репертуара.
3. **Водзицкий** Мариуш, *доктор наук, проф. Калифорнийского университета (США).*
Балерина Генриетта Дор до приезда в Россию.
4. **Андрienко** Елена Андреевна, *доцент каф. хореографии Рос. института театрального искусства (ГИТИС, Москва).* Возможные пути сохранения хореографического наследия М.И.Петипа.
5. **Уральская** Валерия Иосифовна, *засл. деят. иск., канд. философских наук, проф., гл. редактор. журнала «Балет».*
Потеря норм эстетики художественности в современном хореографическом искусстве.
6. **Патрисия Боннин-Ариас**, Захарова Татьяна Валентиновна, *доценты Гос. университета им. Короля Хуана Карлоса (Мадрид, Испания).*
Влияние русского и советского балета в Испании XX века.

15.00 – 15.40 - перерыв

15.40-17.20. Вторая научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор кафедры балетоведения АРБ им. Вагановой Л. И. Абызова

7. **Дудина** Мария Константиновна, *доцент каф. режиссуры балета Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова.*
«Сон в летнюю ночь» от М. Петипа к Ф. Аштону.
8. **Лалетин** Сергей Викторович, *ст. научн. сотр. Петербургского музея театрального и музыкального искусства.*
Михаил Фокин в США – балетмейстер, педагог, танцовщик (с представлением уникальной видеозаписи).
9. **Солохина** Ольга Юрьевна, *аспирантка Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой.*
L'Oiseau de feu в дивертисменте «Пир» (1909): гафизитские истоки мифотворчества Льва Бакста.
10. **Щепелева** Елизавета, *аспирантка Академии Русского балета им. Вагановой.*
«Идеальный Петипа» и «неидеальный Фокин» в балетной критике Акима Волынского.

12 марта

11.15-11.30. Начало приема участников конференции в online (по ссылке)

11.30-14.00. Третья научная сессия. Ведущая – доцент кафедры балетоведения АРБ им. Вагановой И.А.Пушкина

11. **Кузнецова** Ольга Александровна, *доцент Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.*
Л.Д. Блок – историк балета (новые материалы).
12. **Гасникова** Оксана Владимировна, *аспирантка Рос. института театрального искусства (ГИТИС, Москва).*
К вопросу о взаимодействии оперы и балета (на примере «Волшебной флейты» Моцарта в постановке М.Бежара).
13. **Тициана Леучи (Tiziana Leucci, Франция), историк танца, антрополог, научн. сотр. парижского Центра изучения Индии и Южной Азии.
Marius Petipa and Théophile Gautier's ballets' librettos: a 'silenced' source of inspiration. Балетные либретто М. Петипа и Т. Готье: безмолвные источники вдохновения.**
14. **Нефедова-Скульская** Ирина, *канд. иск., педагог Интернационального университета де Ла Рьоха, член исслед. групп в Католическом университете Мурсии и Института Театро де Мадрид, ун-та Комплютенсе (Испания).*

«Баядерка» знакомая и незнакомая: к вопросу о музыкальных источниках.

15. **Козлова** Карина Александровна, *педагог каф. балетоведения Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.*

«Баядерка» Начо Дуато: тень прошлого и настоящего.

16. **Босов** Андрей Петрович, *профессор каф. режиссуры балета Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова.*

Сцена нереид из балета Петипа-Чайковского «Спящая красавица» - прощальное послание романтизма расчетливому XX веку.

14.00 – 14.20. ПРЕЗЕНТАЦИЯ новых балетных книг.

15.00-17.30. Четвертая научная сессия. Ведущая – канд. иск., зав. кафедрой балетоведения АРБ им. Вагановой Н.Н. Зозулина

17. **Сыпало** Олеся Кирилловна, *концертмейстер, аспирантка Московской академии хореографии.*

От опер Глинки к балетам Чайковского и Глазунова: развитие танцевальных жанров музыки в России во второй половине XIX века.

18. **Воскресенская** Наталья Николаевна, *засл. арт. РФ, балетмейстер-реставратор (Москва).*

И снова Фроловское...

19. **Касенкова** Юлия Александровна, *аспирантка Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, педагог каф. классического танца.*

«Техника балетного артиста» Ольги Спесивцевой.

20. **Белова** Екатерина Петровна, *проф. каф. хореографии и балетоведения Московской академии хореографии.*

Первые постановки студии «Драмбалет» 1920-х годов.

21. **Шабалина** Наталья Сергеевна, *педагог Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.*

Балетные версии «Гамлета» 2000-х в Большом театре.

22. **Зозулина** Наталия Николаевна, *канд.иск., зав.кафедрой балетоведения.*

Сибил Ширер в точке пересечения с Джоном Ноймайером (фрагмент книги «Джон Ноймайер. Рождение хореографа»).